

BESNER



NÉ LE 9 JUIN 1965 À NORTH LANCASTER EN ONTARIO, DOMINIC BESNER A TOUJOURS ÉTÉ PERÇU PAR SES PAIRES COMME UN ENFANT MARGINAL AU TEMPÉRAMENT RÊVEUR.

Il passe sa jeunesse sur la ferme familiale avant de déménager à Montréal pour y étudier l'architecture à L'Université de Montréal, où il obtint son diplôme en 1992. C'est lors de ses années de formation qu'il découvrit une fascination pour les composantes de la ville, se plaisant à la décortiquer et analyser son squelette terriblement humain.

Possédant un imaginaire incomparable et une voix bien distincte, Besner quitte le domaine de l'architecture juste après ses études, se consacrant entièrement à son art. À ses yeux cette spécialité était un métier régi par de nombreuses limitations physiques, légales et mathématiques. Sentant sa liberté de création lésée dans ce carcan, il se tourna vers la peinture qui lui permettait bien sûr beaucoup plus de latitude et de liberté. Travaillant sur canevas, il exploite une technique mixte en tout point, allant du bâton d'huile à la bombe aérosol, le tout en n'utilisant aucun pinceau, privilégiant plutôt des outils alternatifs tels que ses doigts et des spatules. Sa peinture en est une d'intuition et de senti. Il ne dénonce pas, ne critique pas et ne rationalise pas son geste. Ce qui est important pour lui, c'est d'extérioriser et de matérialiser le monde qu'est le sien, à la manière d'un romancier ou d'un metteur en scène.

Dès ses débuts, Besner accumule rapidement les succès. Le premier évènement majeur est sans contredit « La démesure des convoités », qui fût présenté au mois de novembre 2004 à la Caisse de Dépôt et Placement du Québec. Par la suite, on peut mentionner sa participation au pavillon du Canada à l'Expo universelle de Shanghai en 2010, suivie de son exposition solo « Hundred Words », à Beijing, la même année. Il y a également eu ses trois résidences d'artistes, dont une de 4 mois à Casablanca, au Maroc. En plus des expositions internationales, beaucoup de projets spéciaux vaudraient la peine d'être mentionnés. Des projets tels que la création de « La mécanique des villes », une œuvre de 30 mètres composée de panneaux de peinture et de vitraux,



créée à la demande de Guy Laliberté pour le siège social du Cirque du Soleil, en 2006. Mais l'évènement qui reste le plus marquant pour les collectionneurs et les inconditionnels de l'artiste demeure « Mora ». Et avec raison, puisqu'il s'agit de l'exposition à plus grand déploiement jamais vu pour un seul artiste au Canada. Ayant eu lieu en 2011, l'exposition se voulait un conte urbain inspiré du livre du même nom, écrit par l'artiste.

Avec les années, une grande relation de confiance s'est installée entre Besner et plusieurs collectionneurs qui lui ont fait l'honneur d'acquérir de ses œuvres pour leurs collections corporatives. Ainsi donc, des institutions telles que le Musée de Suzhou, Le Cirque du Soleil, Loto Québec, Proaction Internationale, Les Hotels Marriott Courtyard, pour ne nommer que ceux-là, ont tous fait l'acquisition d'œuvres, croyant en son talent et son succès.

Artiste multidisciplinaire, Besner ne cesse d'envoûter les amateurs d'art, et ce depuis près de 25 ans. Sa renommée a non seulement traversé le Canada, mais aussi les États-Unis et s'est propagée de l'autre côté de l'océan, allant de l'Afrique jusqu'en Chine, avec des expositions majeures dans tous les cas. En constante mouvance, Besner apporte une touche de magnificence et de mythique au quotidien des gens avec ses personnages-bestiaires et son univers luxuriant. Il y a toujours eu dans son travail cette recherche de présence palpable ressentie et de ses mondes qui en font sa signature. Étant rendu à une époque qui n'a jamais été aussi nostalgique du passé on peut donc penser que Besner est malgré les apparences un peintre bien de son temps.

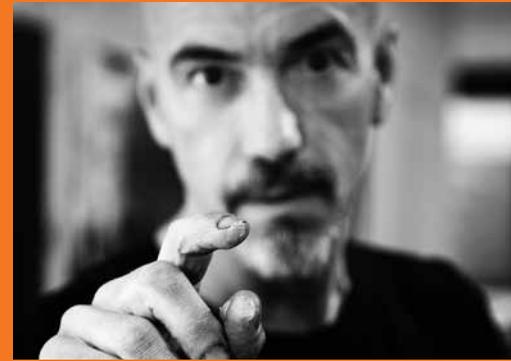
Par : Keven Sigouin

BORN ON JUNE 9TH, 1965 IN NORTH LANCASTER IN ONTARIO, DOMINIC BESNER WAS ALWAYS SEEN BY HIS PEERS AS AN OUTSIDER WITH A DAYDREAMER DEMEANOR.

He spent his youth on the family farm before he moved to Montreal to study architecture at the Université de Montréal, from which he graduates in 1992. Through his training years, he discovers a fascination for the components of the city, unraveling it with pleasure and analyzing its human-like skeleton.

With his incomparable imagination and his distinct voice, Besner left the field of architecture right after he graduated, devoting himself entirely to his art. In his eyes, that field of work regulated by numerous physical, legal and mathematic boundaries. Feeling his freedom of creation held back in that field, he turned towards paint, which would obviously offer him more freedom and flexibility. Working on canvasses, he uses a process mixed in all ways, varying from oil sticks to spray paint, all the while not using a single paintbrush, preferring alternative tools such as his fingers and spatulas. His art is built on intuition and feelings. He does not denounce nor criticize, nor rationalize his ways. What matters to him is to exteriorize and materialize the universe that is his, much like a writer or a director.

From his beginnings, Besner quickly finds success. His first major event was, without discussion, “The excess of the conveted”, which was presented in November 2004, at the Caisse de Dépôt et Placement du Québec. Afterwards, we could mention his participation in the Canadian pavilion of the Universal Expo of Shanghai in 2010, followed by his solo exhibit “Hundred Words” in Beijing, the same year. He also had his three artist-in-residence, one of them being of 4 months in Casablanca, Morocco. On top of his international exhibits, a lot of his special projects are worth being mentioned. Projects such as the creation of “The mechanics of the cities,” a 98 feet tall piece made of painting panels and stained glass, created upon the request of Guy Laliberté for the head offices of the Cirque du Soleil in



2006. But the event that remains the most meaningful for the collectors and the unconditional fans of the artist is still “Mora.” With good reason, considering that it is the largest exhibit ever seen for a single artist in Canada. Occurring in 2011, the exhibit stood as an urban story inspired by the self-titled book written by the artist.

Through the years, a relationship based on trust was built between Besner and several collectors, who have showed their appreciation by purchasing his artwork for their corporate collections. Institutions such as the Suzhou Museum, Le Cirque du Soleil, Loto Québec, Proaction Internationale, the Marriott Courtyard Hotels, to name only a few, have purchased artwork from the artist, believing in his talent and his success.

Multidisciplinary artist, Besner has not ceased to captivate art lovers through the last 25 years. He is renowned not only throughout Canada, but also in the States and overseas, from Africa to China, with major exhibits in every case. In constant movement, Besner adds a touch of mythical and splendor to people’s daily lives with the help of his beast-like characters and his luxurious universe. In his work, there was always the search for this palpable presence and these worlds became his signature. Now, in an era where nostalgia is undeniable, we conclude that Besner remains, despite appearances, a painter of his time.

By Keven Sigouin

Un dernier vers rythmé côtoie une poésie libre.
Œuvre en deux proses.

—

*A last verse with rhythm meets free poetry.
Work in two proses.*



LE DER FANEL

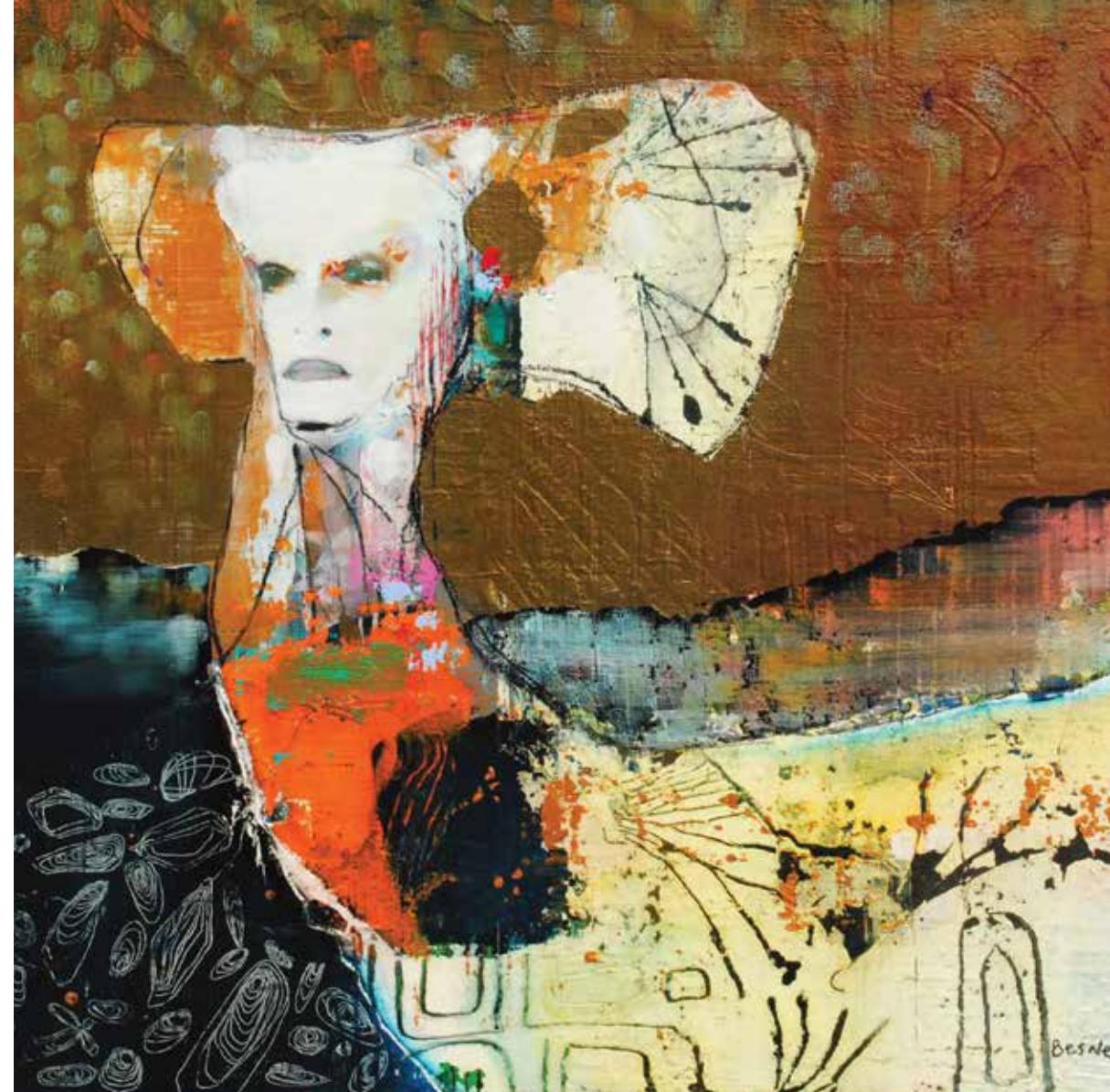
—
Médium mixte sur masonite
Mixed media on masonite
—

12" | 12"

Il y a des traces que si on en laisse.

—

There are traces if we leave some.



LE VAL-COQUILLIER

—

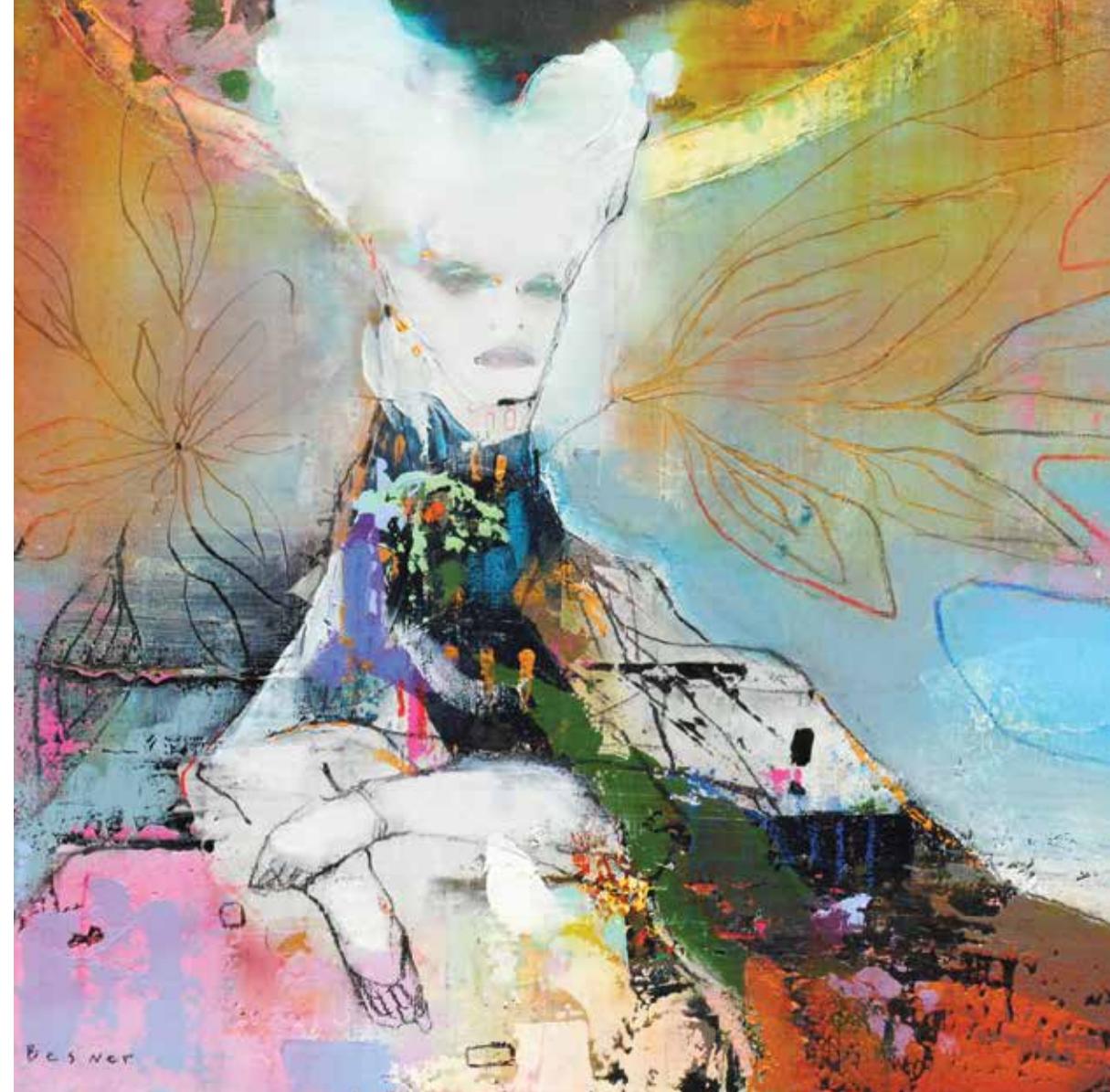
Médium mixte sur toile
Mixed media on canvas

—

16" | 16"

Fabacées des berges, broderie des rives,
tu recouvres le canevas de ton nard.

—
*Fabaceae of the shore, embroidery of the river side,
you cover the canvas with your nard.*



LA VENISE DE FIL

—
Médium mixte sur toile
Mixed media on canvas

—
16" | 16"

Lanternes de feu et réverbères des villes, tu jettes ta braise dans l'encensoir.
À pleine volée on s'agenouille.

—
*Fire lanterns and lampposts of the cities, you throw your coal in the censer.
We throw ourselves on our knees.*



CÉNACLE DE BENGALE

—
Médium mixte sur toile
Mixed media on canvas

—
16" | 16"

C'est aux abords des campaniles que retentissent les matines.
Dans la rosée du temps, musique à deux-temps, claironne ta symphonie.

—
*It is alongside the steeples that the bells are heard.
In the mist of time, two strokes music, trumpet your symphony.*



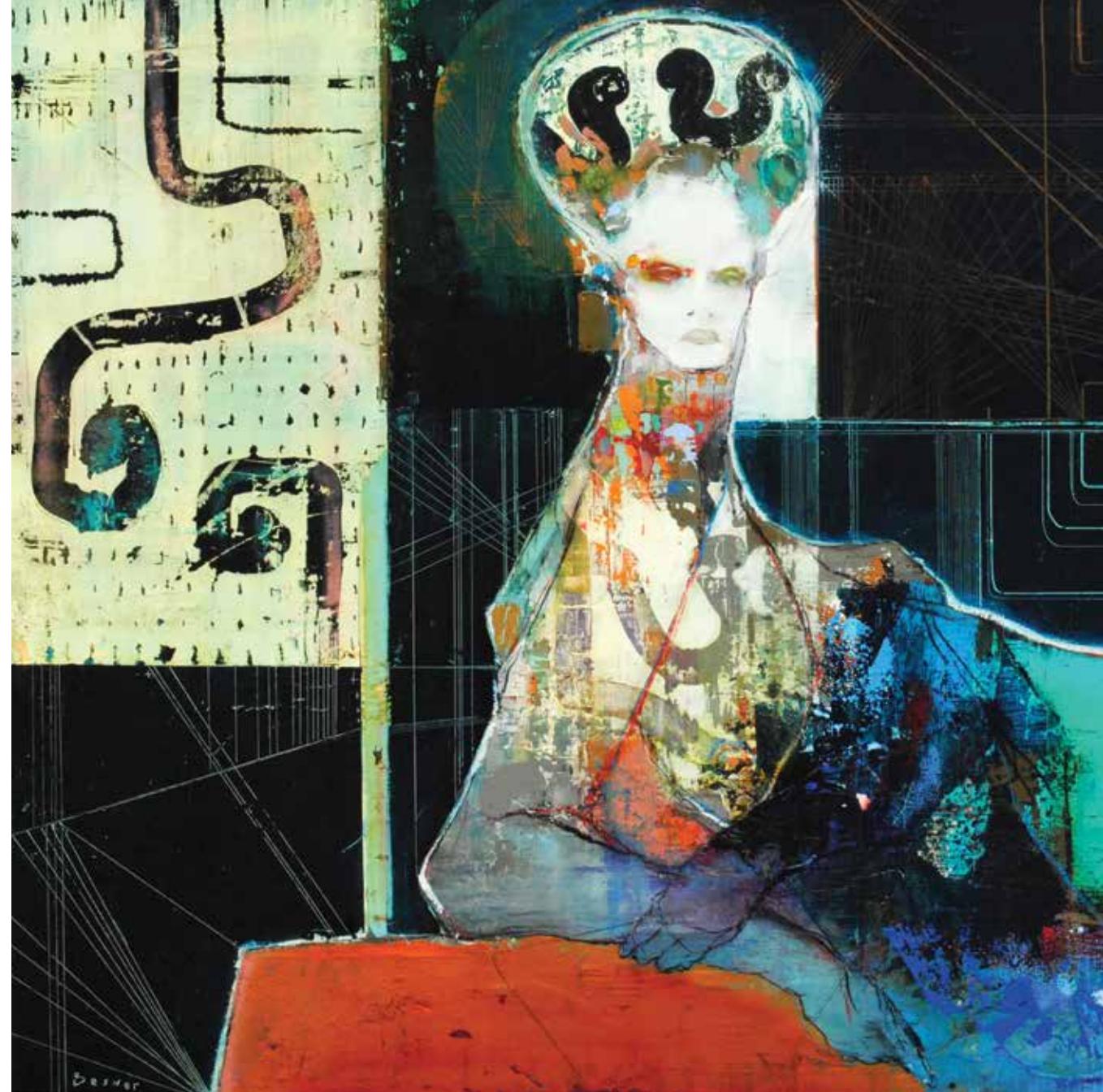
FIFRE TRÈFLÉ

—
Médium mixte sur toile
Mixed media on canvas

—
30" | 30"

C'est dans le Berceau du Grand-Duc que s'élèvent les psaumes cornus.

—
Is it in the Crib of the Grand-Duc that psalms rise.



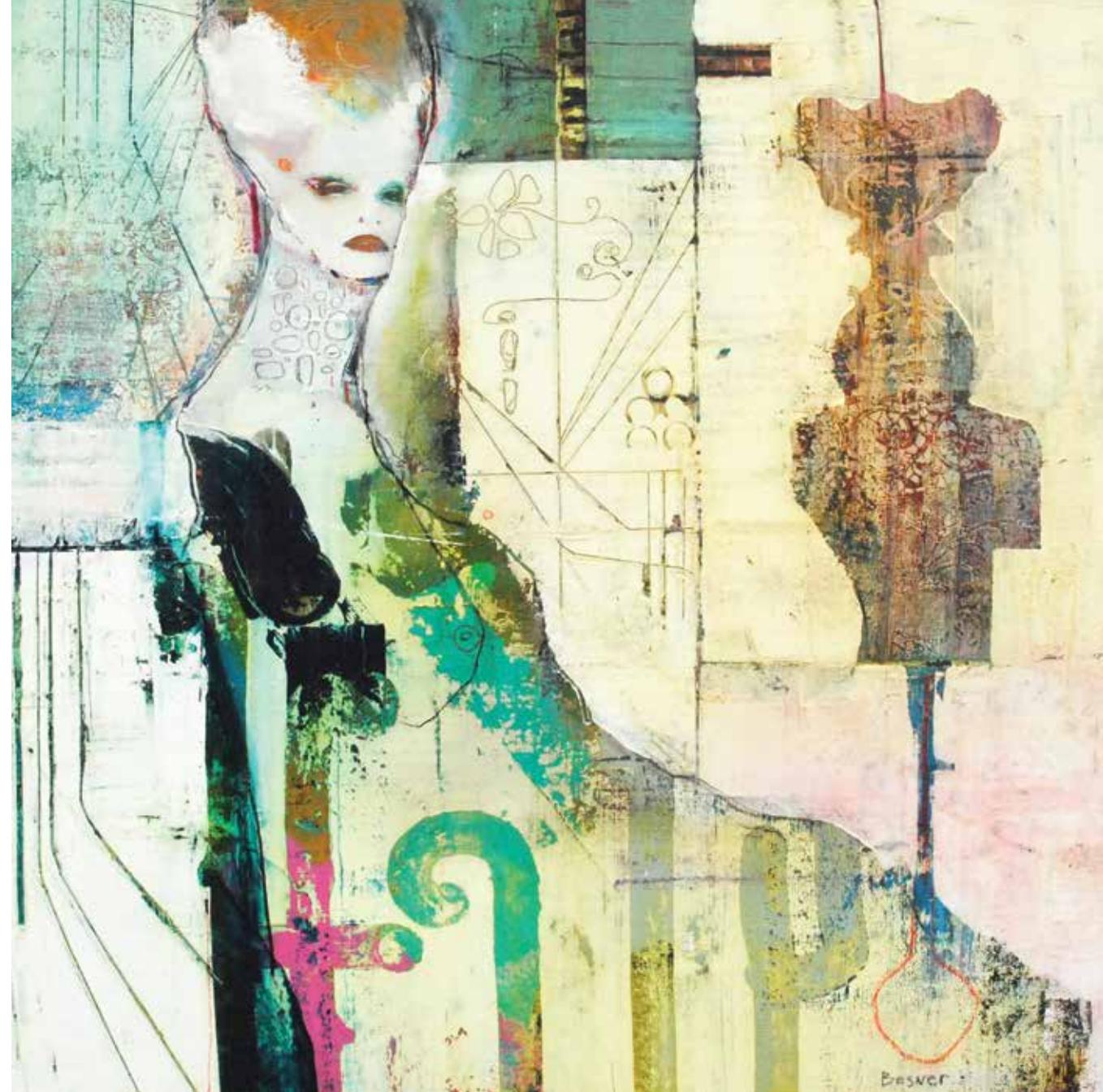
L'ÉTRANGE CONSTELLÉE

—
Médium mixte sur toile
Mixed media on canvas
—

30" | 30"

Dans mes bras polaires, touche aux aurores australes.
Elles égratignent les flancs, tapisserie des montagnes.

—
*In my polar arms, touch the aurora australis.
They scratch the mountainsides, tapestry of the mountains.*



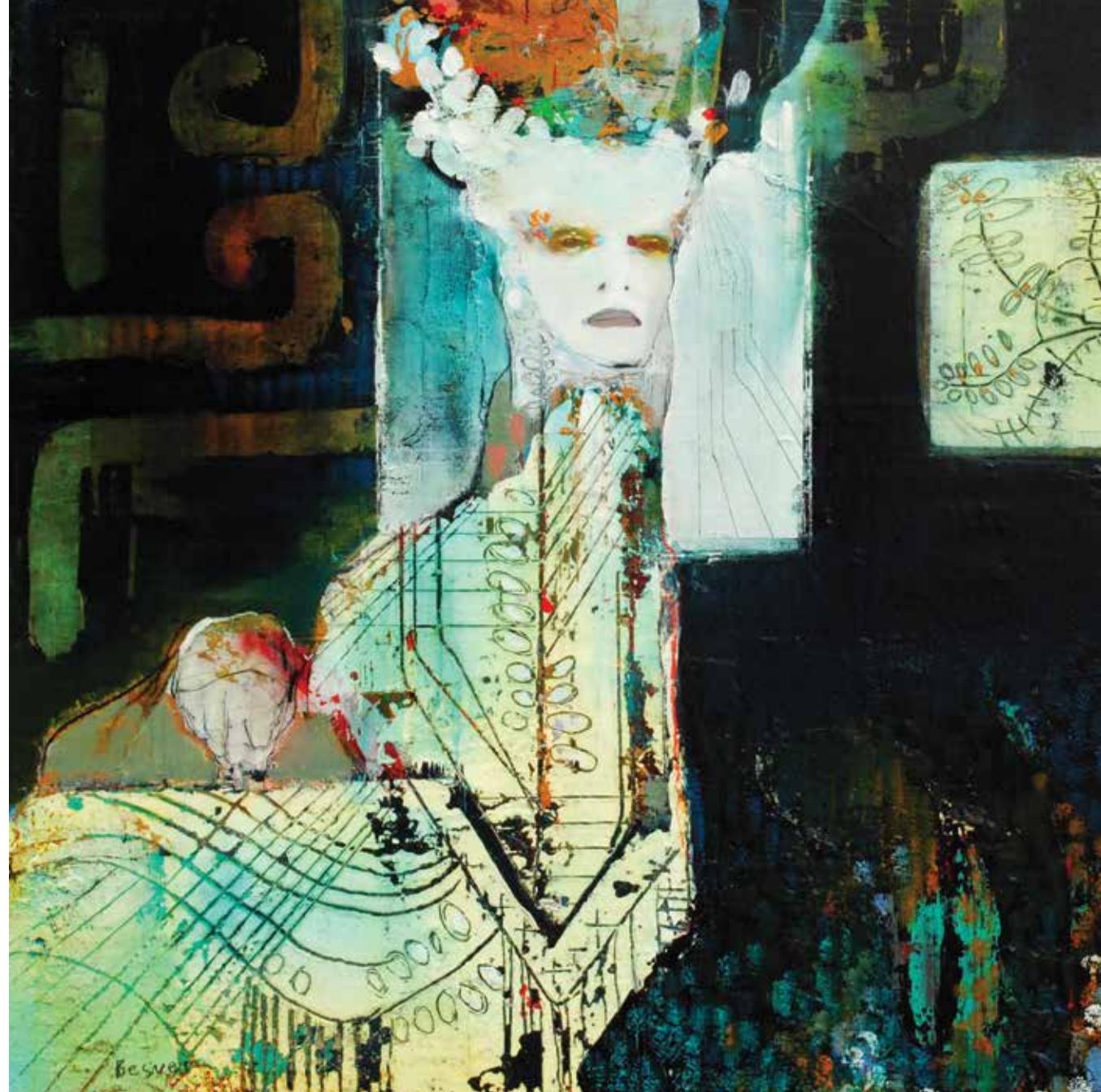
ETHER BLANCHE

—
Médium mixte sur toile
Mixed media on canvas

—
24" | 24"

Les plaines de cire éclairent les horizons en feux et la muraille s'élève.

The wax plains light the horizons with fire and the wall rises.



L'ATELÉ DE CIRE

Médium mixte sur toile
Mixed media on canvas

24" | 24"

C'est dans le littoral que je m'accroche aux cieux irisés.

—

It is in the littoral that I hold on to the iridescent skies.



LE CIVIL DE NACRE

—
Médium mixte sur toile
Mixed media on canvas
—

24" | 24"



Oh! Fées poètes, vous nous portez dans les lueurs bleues,
doucement dans la vallée verte. Nuit absinthee.

*Oh poet fairies, you carry us to blue rays of light,
softly, in the green valley. Absinthe night.*

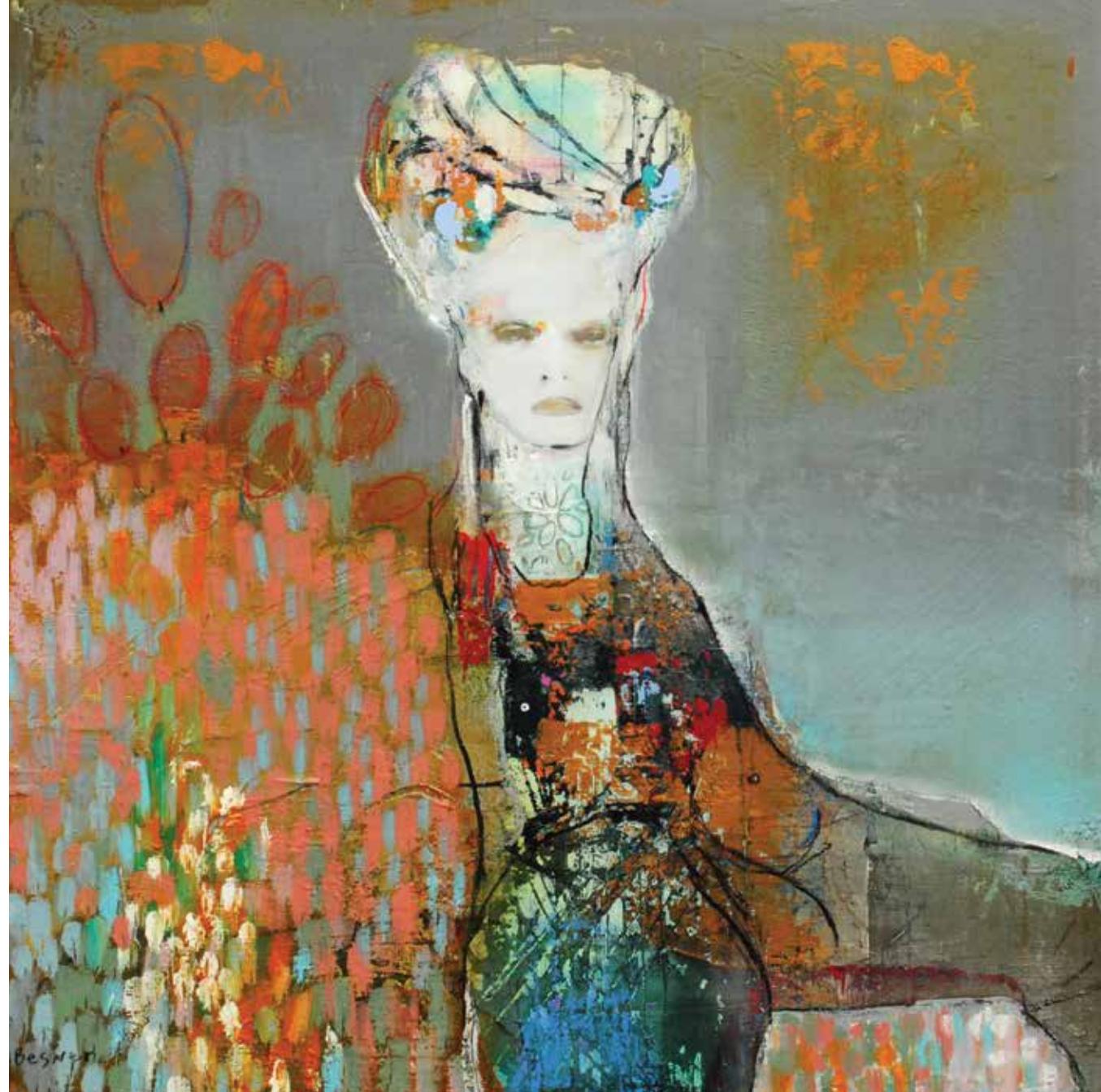
CALICE BLEU

—
Médium mixte sur toile
Mixed media on canvas

36" | 60"

Dans la volière du jour, les penes fleurissent.
Trempe dans l'encrier tes mots volages.

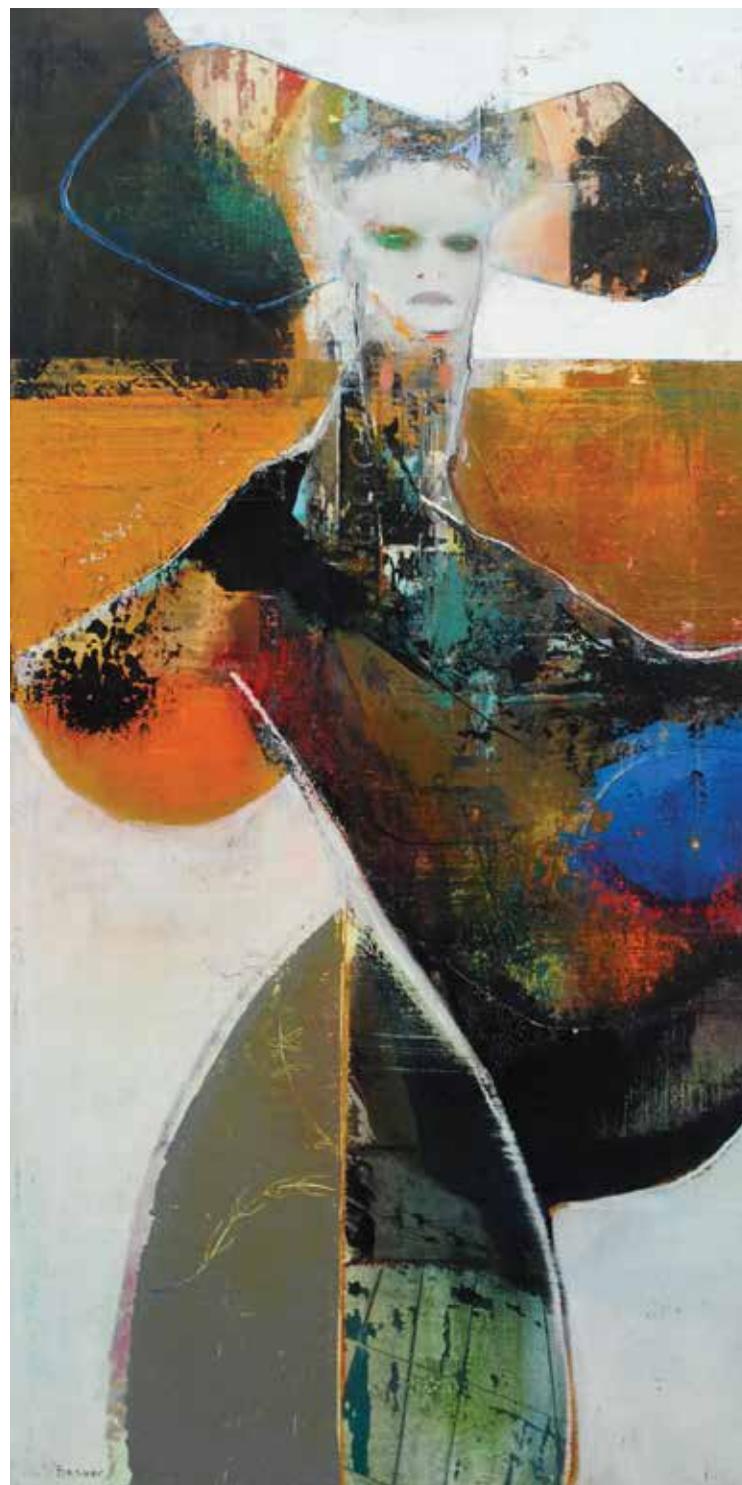
—
*In the aviary of the day, the feathers flourish.
Dip in your inkwell your wayward words.*



L'ASTRE FLEURI

—
Médium mixte sur toile
Mixed media on canvas

—
24" | 24"



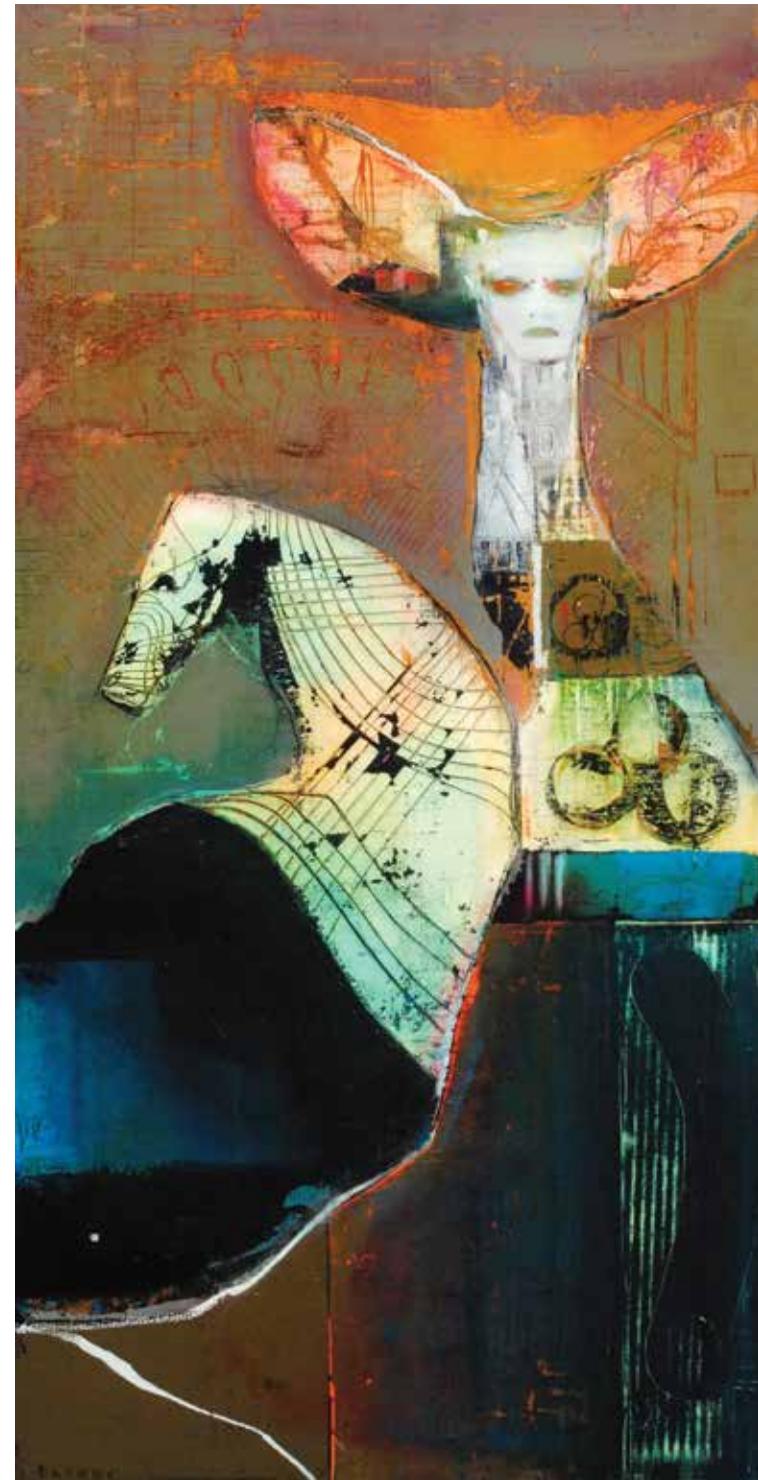
Toi petit gland, laisse-toi
voguer vers d'autres rives.
Il viendra un jour à ton
tour, de nous raconter tes
mémoires. Sur la cime d'un
rocher, silencieusement
récite un grand chêne.

—
*You, little acorn, let yourself
sail towards other shores.
The day will come where it
will be your turn to share
your memories. On the
edge of a stone, silently
recite a tall oak tree.*

LA COQUE DE L'AMANDIÈRE

—
Médium mixte sur toile
Mixed media on canvas

—
48" | 24"



—
Marque sur ma chair de faïence
les mots qui nous unissent.

—
*Mark upon my flesh of earthen-
ware the words that unite us.*

LA GRAVURE BERGÈRE

—
Médium mixte sur toile
Mixed media on canvas

—
48" | 24"

Une poésie libre côtoie un dernier vers rythmé. Œuvre blanche.

—
Free poetry meets a last verse with rhythm. White work.



LA CITADELLE DU COROZO

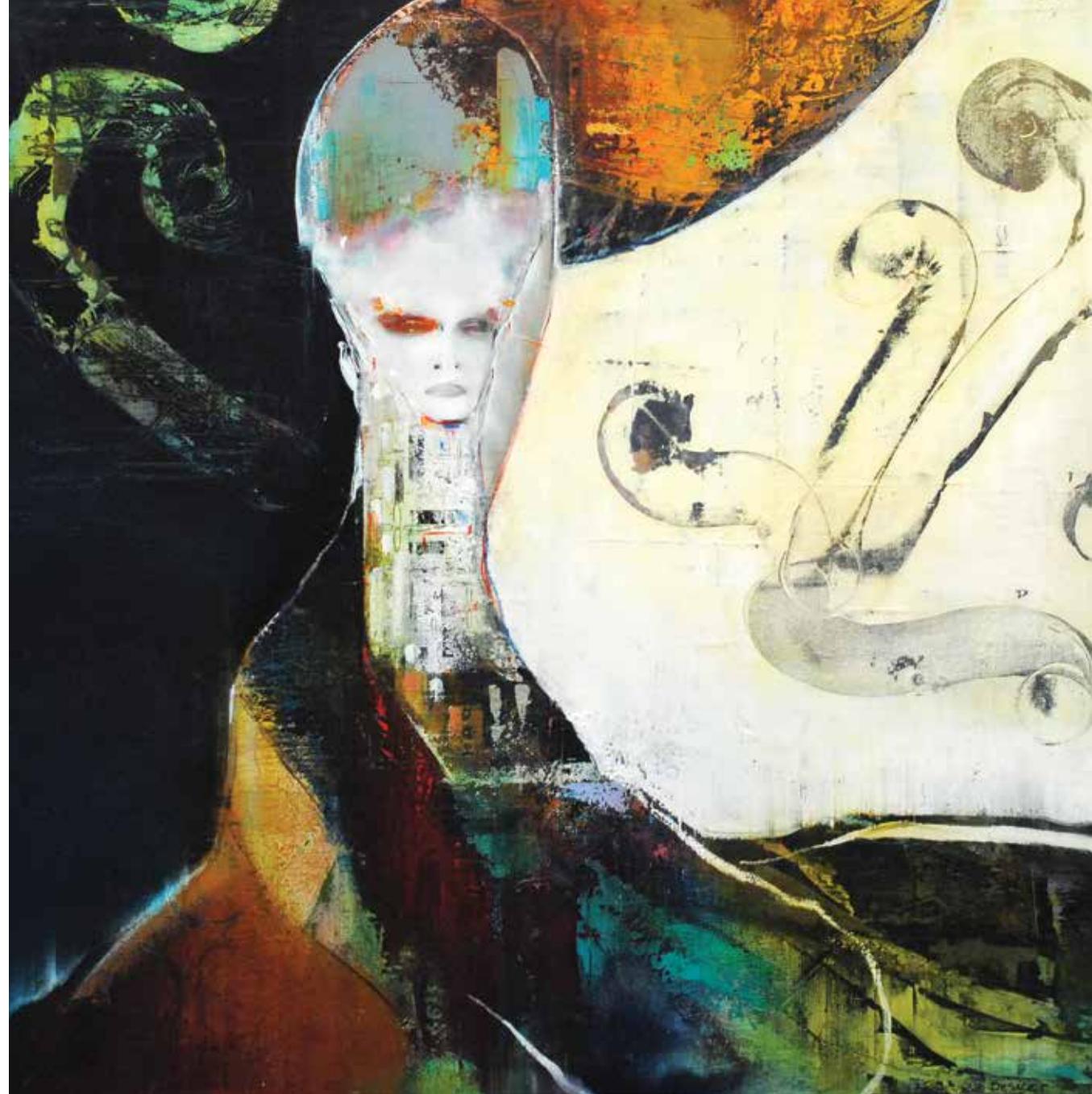
—
Médium mixte sur masonite
Mixed media on masonite

—
12" | 12"

Elle me tache les doigts et glisse sous mes nuits. Elle marque le fond des mers.

—

She stains the fingers and slides under my nights. She marks the bottom of the seas.



L'ENCRE DE CHAIR

—

Médium mixte sur toile
Mixed media on canvas

—

36" | 36"

Elles pointent à l'horizon des campagnes et sans se soucier des saisons,
le chœur résonnera sur la nation.

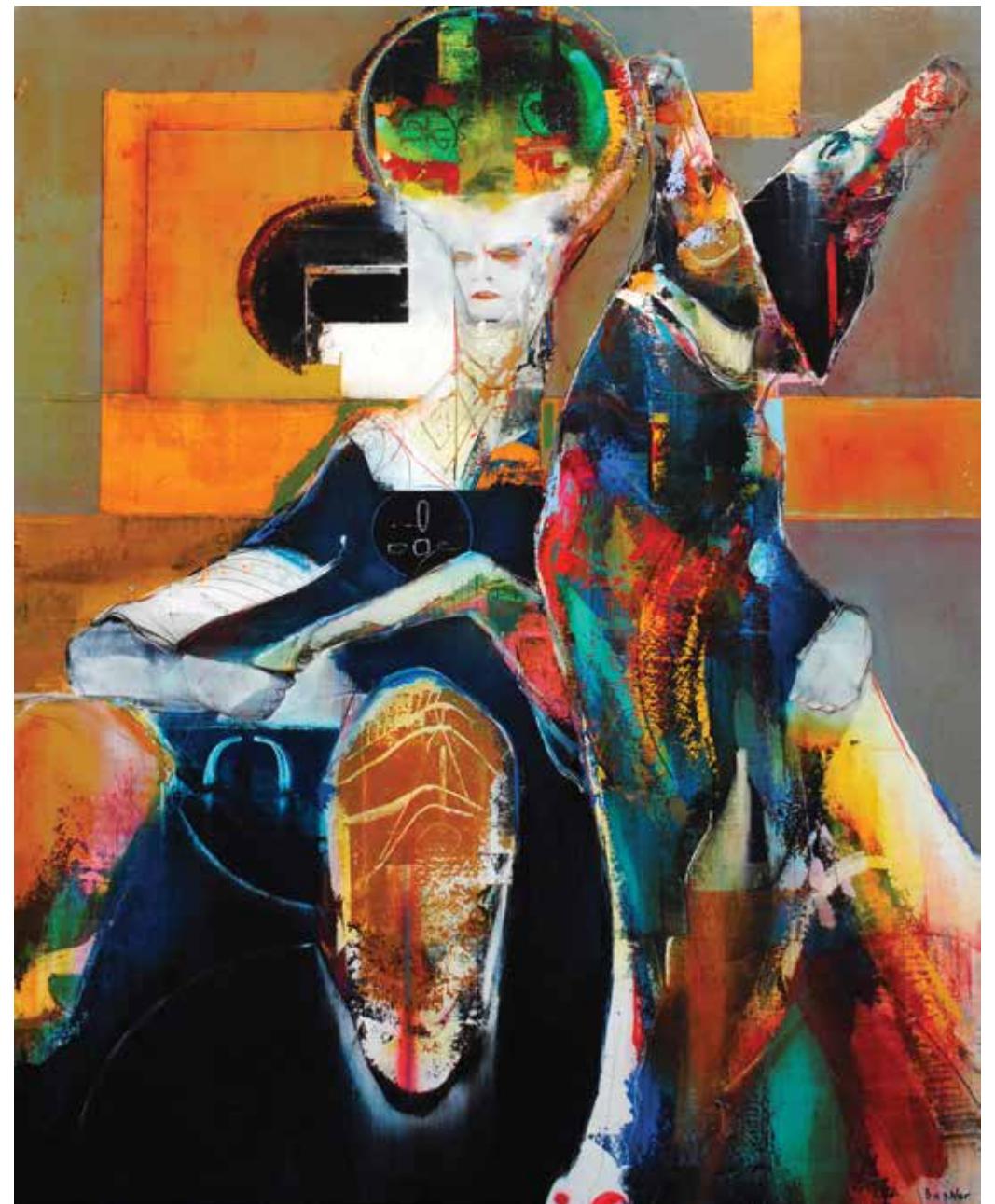
—
*They point to the horizon of the countryside and without concern for the seasons,
the choir will resound over the nation.*



LES CATÉDRAUX

—
Médium mixte sur toile
Mixed media on canvas

—
60" | 48"



LES HÉRAUTS HURLANTS

—
Médium mixte sur toile
Mixed media on canvas

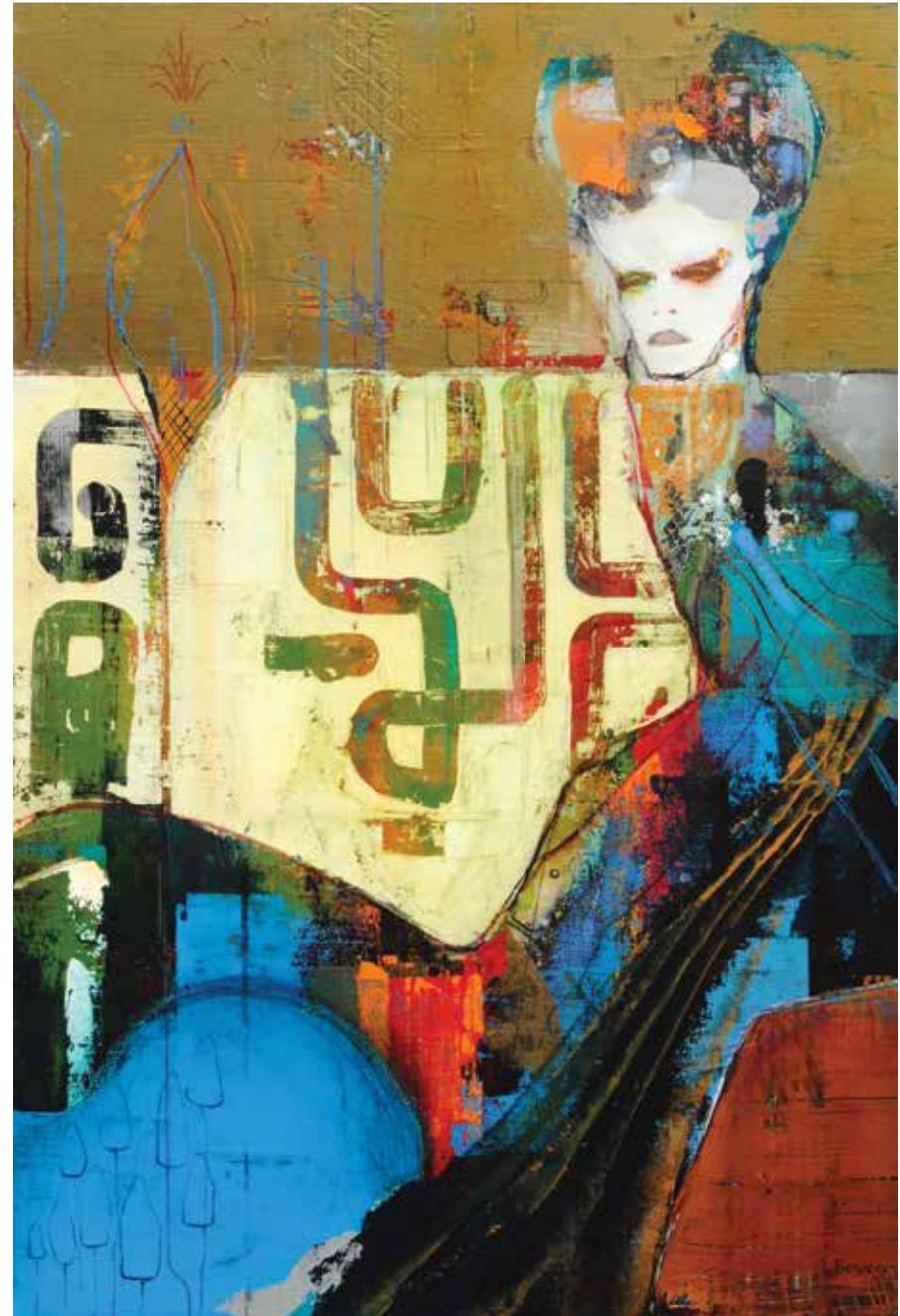
—
60" | 48"

—
Cris du jour et de la nuit,
Sablier de 24 heures.

—
*Day and night screams,
Hourglass of twenty-four hours.*

Le temps serti de murmures indigos et plonge ses voix dans nos chimères.

Time set with indigo whispers and immerses its voices in our chimera.



LES SONGES DE SAPHIR

Médium mixte sur toile
Mixed media on canvas

36" | 24"

Au milieu des champs d'orges,
La savane prend feu.
Mille soleils au zénith,
Pointe le grain d'or.

—
*In the middle of the fields of barley,
The savanna burns.
A thousand suns at their peak,
Point the golden grain.*



LES SOLEILS D'OR

—
Médium mixte sur toile
Mixed media on canvas

—
36" | 24"



Deux grands navires se bousoient et tracent le plan.
Sur les eaux de mer ils s'enivrent.

—

*Two large ships are navigating and tracing their plan.
On the sea waters, they sway.*

L'AISE DES ARCHITRES

—

Médium mixte sur toile
Mixed media on canvas

—

40" | 60"



C'est dans ce 16^e petit recueil que suggère une scène
d'un épistoler et son œuvre absurde.

—

*It is this small 16th compilation that suggests
an epistoler and his absurd work.*

LA CONTEMPORAINE DE PI

—
Médium mixte sur toile
Mixed media on canvas

—
40" | 60"
—

Crédits

Artiste
Dominic Besner

Graphisme
André Laplante

Impression
Impression Pierre Dulude

Coordination de l'exposition
Benoît Beauchamp
Olivier Gagnon

Textes
Keven Sigouin
Dominic Besner

Correction et traduction à l'anglais
Nadia Camara Agnant

Photos des œuvres
Keven Sigouin

Photo de l'artiste
AnneCharlotte Guinot

Logistique et Support technique
Michel Bolestridge
Philip Garcia

Agent de l'artiste
Michael Mensi

Éditeur : Les Éditions GMX
Dépôt légal : 4^e trimestre 2017
ISBN : 978-2-9806724-9-1

Merci à nos
commanditaires

PARREIRA
TRAYCER

PUR
VODKA
ULTRA PREMIUM

