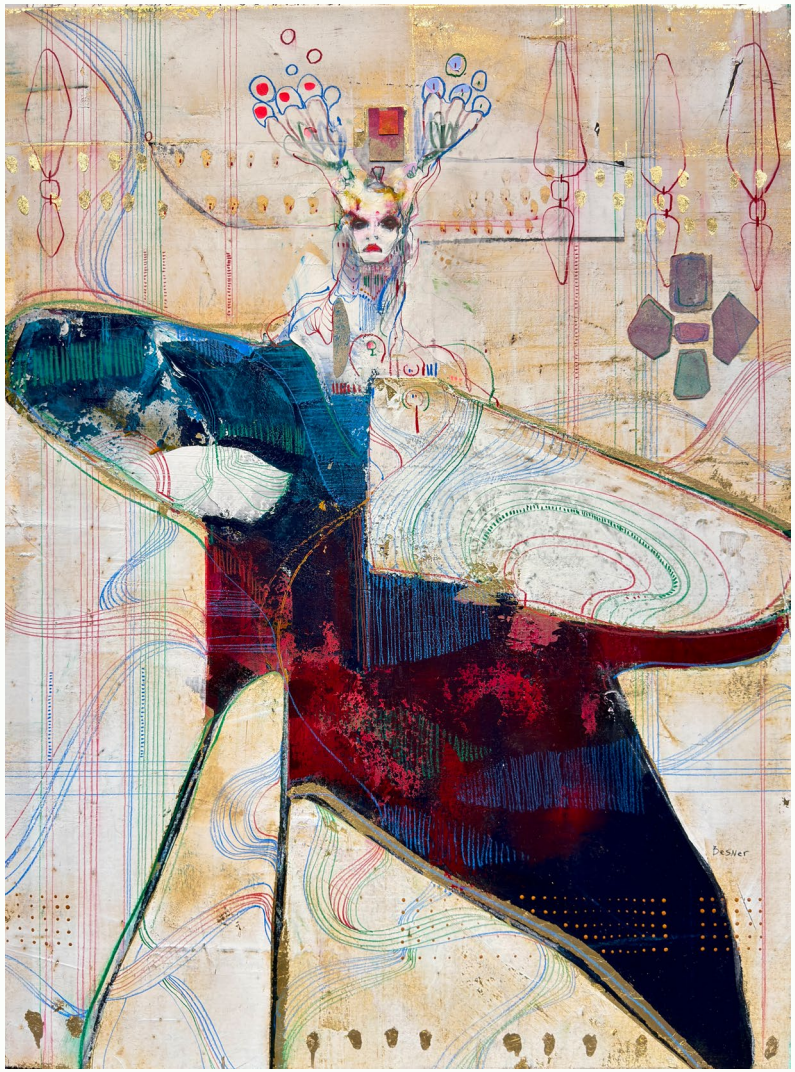
PAPER SKIN



Dominic Besner



BIOGRAPHIE
Biography

BIOGRAPHIE DE DOMINIC

Dominic Besner (né en 1965) est originaire de North Lancaster, en Ontario. Il obtient en 1992 un baccalauréat en architecture de l'Université de Montréal. Sa formation en architecture nourrit un intérêt durable pour la nature des villes et la relation entre l'être humain et l'espace, une perspective qui continue d'imprégner sa pratique artistique. Travaillant principalement en techniques mixtes sur toile, Besner associe bâton à l'huile, peinture acrylique, mortier structurel, crayon de Chine et peinture aérosol, mettant à profit la couleur, la ligne, la texture et le geste pour explorer le mouvement, la plasticité et l'énergie. Ses figures humaines et animales évoluent dans un espace à la frontière du figuratif et de l'abstraction, toujours en relation dynamique avec les environnements qu'elles habitent.

Tout au long de sa pratique, Besner demeure profondément engagé dans l'exploration des possibilités physiques de ses matériaux et dans leur capacité à prolonger l'espace pictural au-delà des limites bidimensionnelles de la toile. Plus récemment, cette recherche matérielle s'est élargie au papier ainsi qu'aux procédés de découpage, de pliage, de superposition et de collage. Nourrie en partie par ses voyages en Afrique de l'Est en 2025 et par un lien renouvelé avec l'artisanat, la communauté et l'ingéniosité, cette évolution témoigne d'un rapport en constante transformation à l'acte même de création. Dans l'ensemble de son œuvre, la matière devient un moyen par lequel Besner donne forme à l'énergie de l'activité humaine, créant des compositions à la fois vibrantes, tactiles et profondément spatiales.

DOMINIC'S BIOGRAPHY

Dominic Besner (b. 1965) was born in North Lancaster, Ontario, and completed his Bachelor of Architecture at the University of Montreal in 1992. His architectural training fostered an enduring interest in the nature of cities and the relationship between humans and space, a perspective that continues to inform his artistic practice. Working primarily through mixed media on canvas, Besner combines oil stick, acrylic paint, structural mortar, China marker, and aerosol paint, using colour, line, texture, and gesture to explore movement, plasticity, and energy. His human and animal figures occupy a space between the figurative and the abstract, always in dynamic relation to the environments they inhabit.

Throughout his practice, Besner has remained deeply engaged with the physical possibilities of his materials and the ways in which they can extend the pictorial space beyond the two-dimensional limits of the canvas. More recently, this material exploration has expanded to include paper and processes of cutting, folding, layering, and collage. Informed in part by his 2025 travels throughout East Africa and a renewed connection to craft, community, and resourcefulness, this development reflects an evolving relationship to the act of making itself. Across his work, material becomes a means through which Besner gives form to the energy of human activity, creating compositions that are at once vibrant, tactile, and deeply spatial.

DOMINIC BESNER



***LE CARRÉ D'AS*, 2026**

Collage et techniques mixtes sur toile / Collage and mixed media on canvas
72 x 120" / 183 x 305 cm



PAPER SKIN

À PROPOS DE L'EXPOSITION

Paper Skin, l'exposition personnelle de Dominic Besner, réunit seize nouvelles œuvres originales. Au cœur de cette nouvelle série se trouve une attention particulière portée à la matérialité pure du papier. Tout au long de sa pratique, Besner s'est largement inspiré de l'énergie conceptuelle et de la profondeur des présences humaines et animales. Jusqu'ici, il a principalement exploré ces thèmes et ces figures dans les limites du plan pictural de la toile ; cette série marque toutefois une rupture. Ses nouvelles œuvres intègrent des techniques de collage, superposant le papier à la toile et faisant dialoguer ces deux matières. Le regard est ainsi attiré vers le papier lui-même, posé à la surface des œuvres et affirmant pleinement sa présence matérielle. Plié, superposé, déchiré puis réassemblé pour former les figures emblématiques de l'artiste, le papier devient une seconde peau. Dépassant son rôle traditionnel de simple support, il occupe désormais une place centrale : Besner le travaille, le transforme et l'intègre à l'œuvre comme matière artistique à part entière.

ABOUT THE EXHIBITION

Paper Skin, Dominic Besner's solo exhibition, presents sixteen new original works. At the heart of his new series is a focus on the pure materiality of paper.Throughout his oeuvre, Besner has been largely inspired by the conceptual energy and depth of both human and animal spirits. Besner has primarily explored these themes and figures within the bounds of his canvases pictorial plane, but this series presents a divergence. His new works engage with collage techniques, bringing layers of paper together with canvas. As viewers, our eye is drawn and directed to the material of the paper, as it sits atop his canvases, making us keenly aware of the material quality of his work. Folded, layered, torn, and reassembled to create his signature figures, paper becomes a second skin. Moving beyond its traditional role in art as a support, Besner enlists the paper into a more frontal position, as he treats and transforms it into artwork itself.



***LES DOLLS POPPY*, 2026**

Collage et techniques mixtes sur toile / Collage and mixed media on canvas
36 x 48 " / 91.5 x 122 cm

RETOUR À LA MATIÈRE
A return to material

À PROPOS DE L'EXPOSITION (SUITE)

Cette évolution de sa pratique, ainsi que le nouveau corpus présenté dans *Paper Skin*, trouvent leur origine dans un projet personnel entrepris par Besner en 2025, à l'occasion de son soixantième anniversaire. L'artiste a quitté son atelier montréalais pour voyager à travers l'Afrique de l'Est, où il s'est profondément immergé dans la diversité des cultures locales. Loin de chez lui, il a pu renouer avec certaines de ses racines, réactivant des savoir-faire et des identités liés à son passé d'architecte et d'artisan. Plus encore, cette expérience l'a amené à redécouvrir l'importance d'une vie fondée sur la communauté. Il s'est inscrit dans un mode de vie collectif, tissant des liens avec les habitants, apprenant à leurs côtés et créant à partir de ressources disponibles dans les régions traversées. Besner identifie cette expérience comme ayant profondément transformé et redéfini son rapport à la matière. À travers la découpe, le pliage, la superposition et le collage, le papier contribue non seulement à la construction physique des figures, mais également à la profondeur et à la spatialité des œuvres. Cette transformation matérielle est accentuée par l'utilisation de feuilles métalliques et de peinture acrylique appliquées sous le papier. Ces éléments introduisent une luminosité particulière et font de la lumière une composante essentielle de la composition.

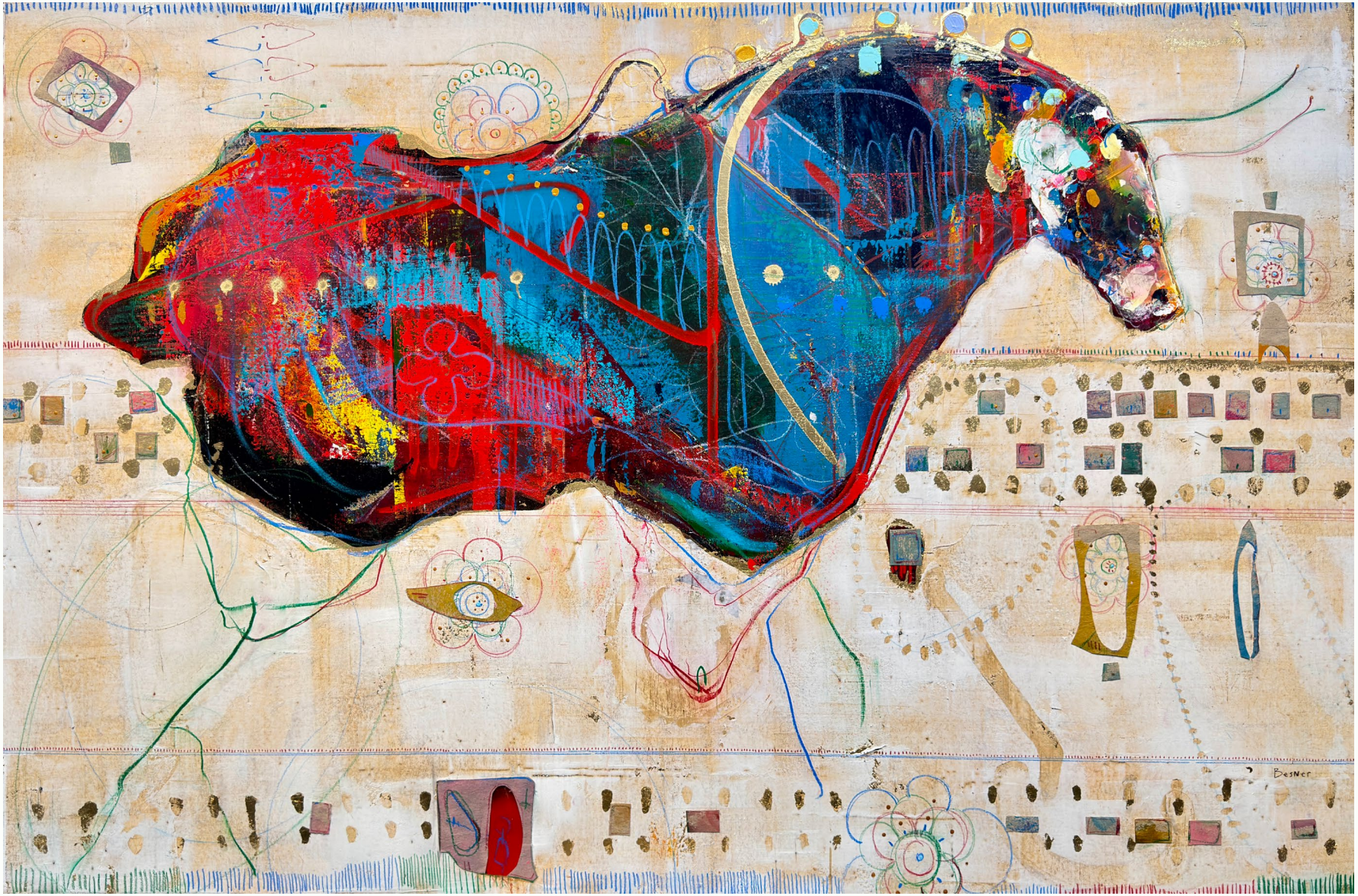
En ce sens, cette série marque une évolution importante dans la pratique de Besner, démontrant comment l'exploration d'un matériau en apparence simple et accessible peut ouvrir de nouvelles possibilités dans sa recherche continue autour de la forme, de la matière et du processus artistique.

ABOUT THE EXHIBITION (CONTINUED)

This development in his practice, and the subsequent new body of work presented in *Paper Skin*, were informed by a personal project that Besner undertook in 2025 to mark his sixtieth birthday. The artist travelled far from his Montréal studio, embarking on a trip throughout East Africa, where he became deeply immersed in its diverse cultures. Far from home, he was able to reconnect with his roots, re-engaging with identities and practices from his past as an architect and craftsman. Most pertinently to his practice, he rediscovered the joys and importance of living as a true community member. He engaged with a collective way of life, forging relationships with and learning from locals, while creating with the available resources that the regions he visited had to offer. This is the experience that Besner identifies as having profoundly transformed and redefined his relationship to material. Through cutting, folding, layering, and collage techniques, it contributes not only to the physical construction of his figures, but also to the depth and spatiality of the works. This material transformation is further emphasized by the metallic foils and acrylic paint that Besner incorporates beneath the paper.These elements introduce a distinct luminosity and cause light to be come an integral aspect of the material composition.

In this sense, the series represents a significant development within Besner's practice, demonstrating how an engagement with a seemingly simple and accessible material can open new possibilities for his ongoing exploration of form, material, and artistic process.





***LE CHAMP DES STEPPES*, 2026**

Collage et techniques mixtes sur toile / Collage and mixed media on canvas
48 x 72" / 122 x 183 cm



***LA GÉOMÉTRIE DU SILENCE*, 2026**

Collage et techniques mixtes sur toile / Collage and mixed media on canvas
60 x 72" / 152.5 x 183 cm



***LA MOSAÏQUE DES VENTS*, 2026**

Collage et techniques mixtes sur toile / Collage and mixed media on canvas
60 x 48" / 152.5 x 122 cm

***LA CHAMBRE DES LUMIÈRES*, 2026**

Collage et techniques mixtes sur toile / Collage and mixed media on canvas
47 x 47" / 119.5 x 119.5 cm





***LA NUÉE D'UN PORTE-MONDE*, 2026**

Collage et techniques mixtes sur toile / Collage and mixed media on canvas
30 x 40" / 76 x 101.5 cm



***LES SONGES VOLANTS*, 2026**

Collage et techniques mixtes sur toile / Collage and mixed media on canvas
36 x 36" / 91.5 x 91.5 cm



***UNDERGROUND GRAFF*, 2026**

Collage et techniques mixtes sur toile / Collage and mixed media on canvas
60 x 40" / 152.5 x 101.5 cm

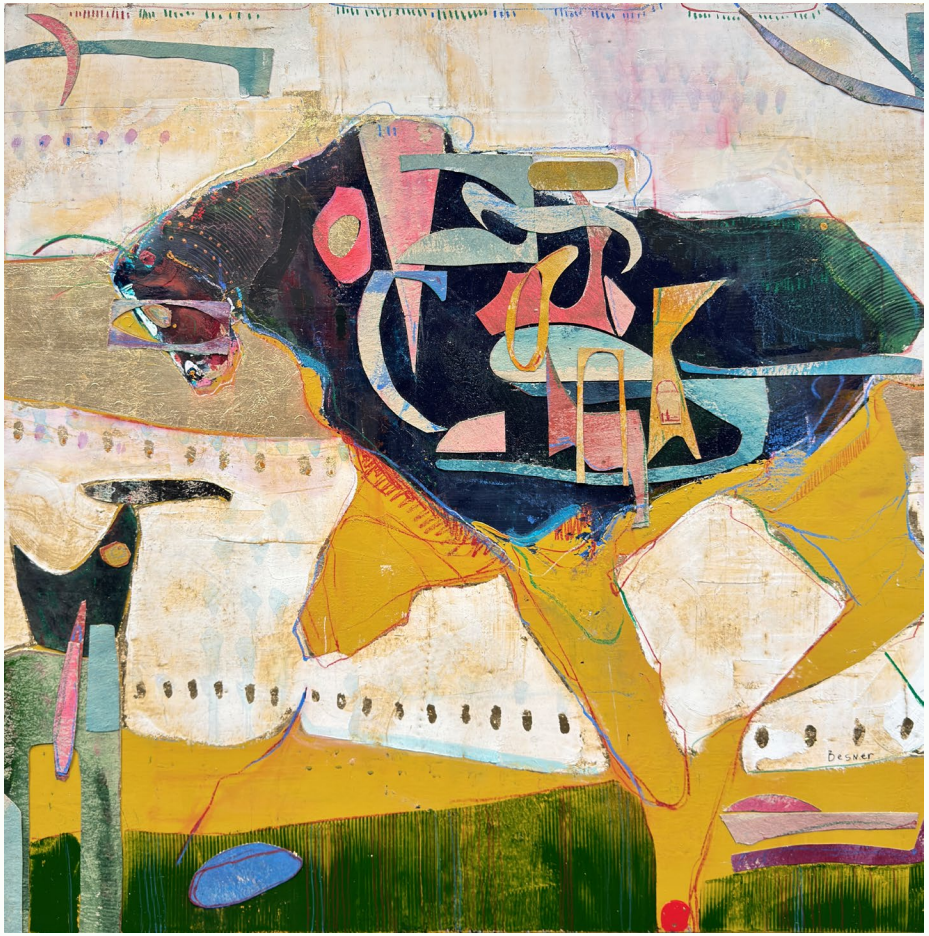


***LES HAUTES LUMIÈRES AU BAS PLAFOND*, 2026**

Collage et techniques mixtes sur toile / Collage and mixed media on canvas
24 x 24" / 61 x 61 cm

***LA NATURE DES OMBRES*, 2026**

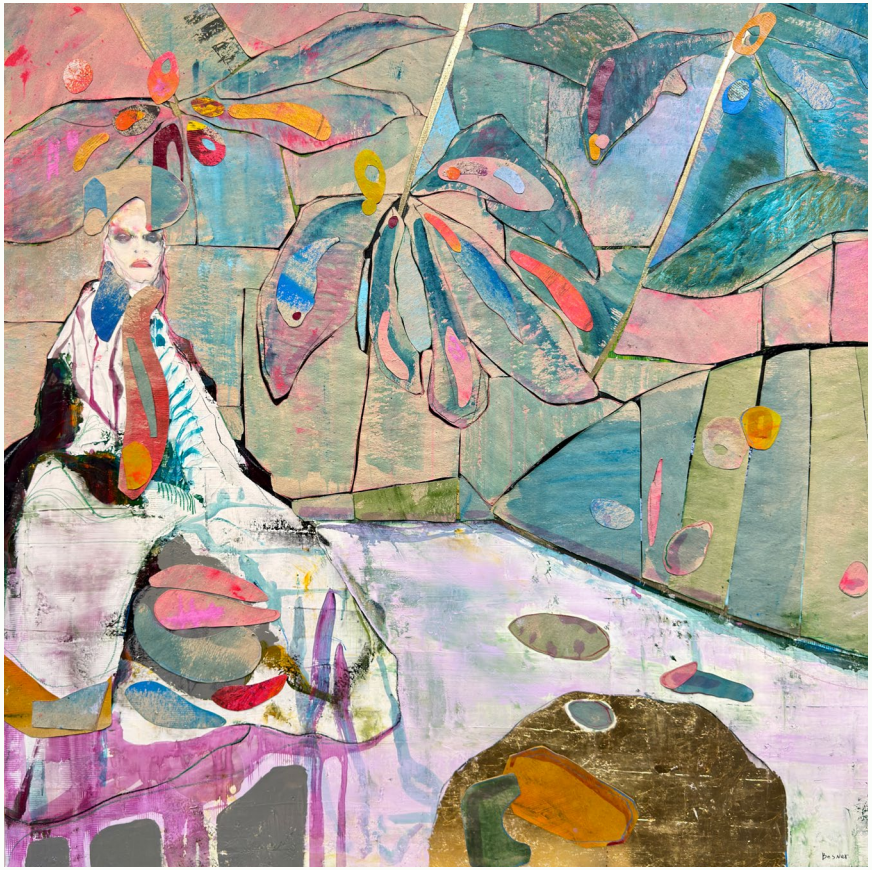
Collage et techniques mixtes sur toile / Collage and mixed media on canvas
36 x 36" / 91.5 x 91.5 cm





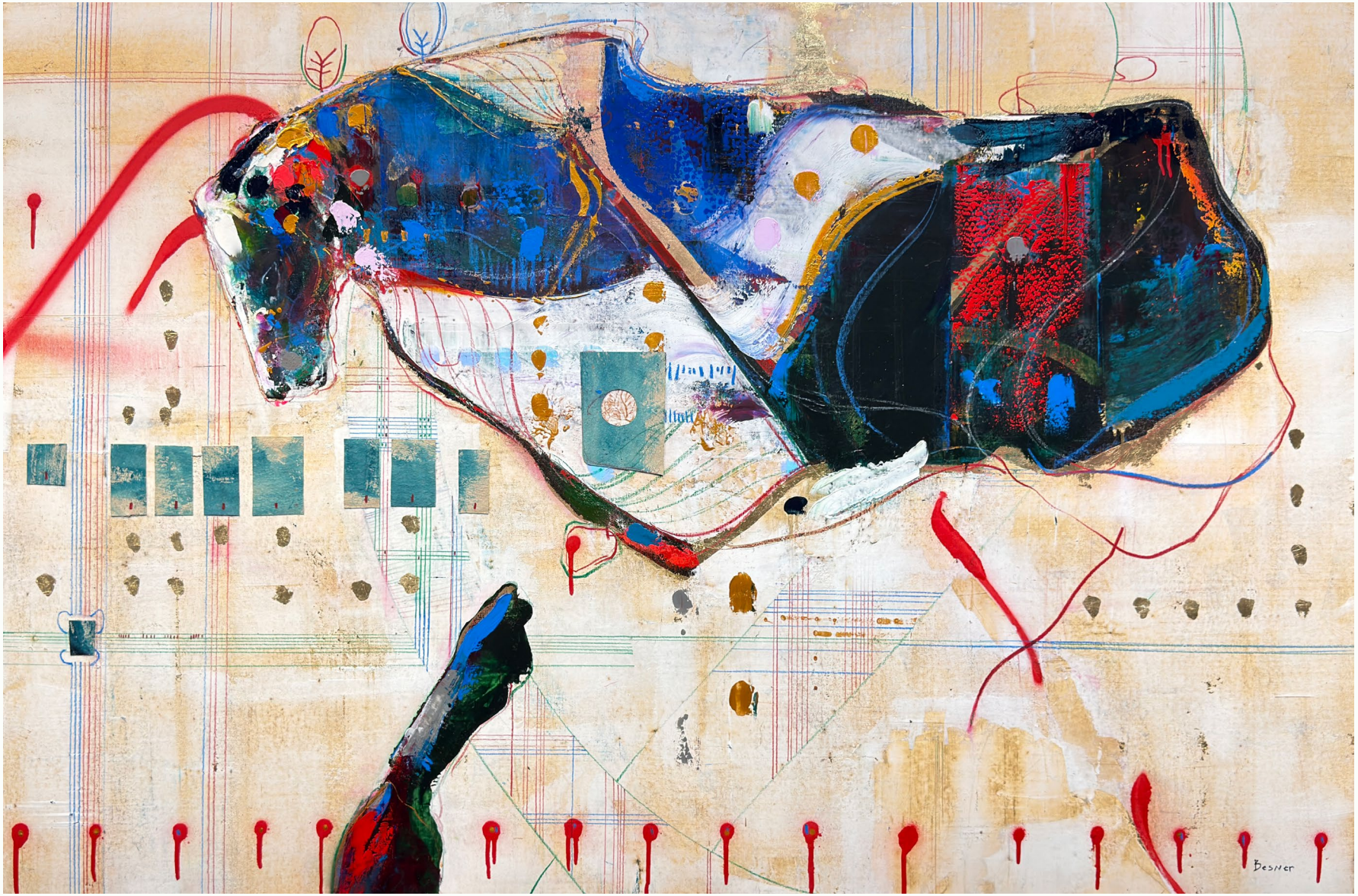
***LES JUPONS DE PAPIER*, 2026**

Collage et techniques mixtes sur toile / Collage and mixed media on canvas
96 x 60" / 244 x 152.5 cm



***NAPPE AUX FLEURS SAUVAGES*, 2026**

Collage et techniques mixtes sur toile / Collage and mixed media on canvas
60 x 60" / 152.5 x 152.5 cm

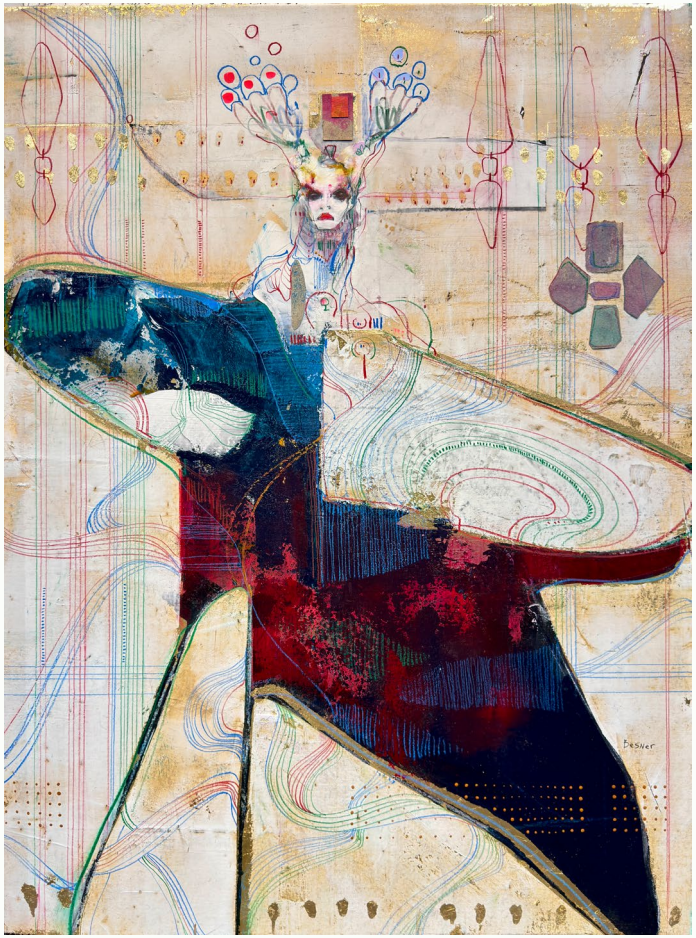


***AU GALOP DES LANDES*, 2026**

Collage et techniques mixtes sur toile / Collage and mixed media on canvas
38 x 57" / 96.5 x 145 cm

***LA GRÂCE SKETCHÉE*, 2026**

Collage et techniques mixtes sur toile / Collage and mixed media on canvas
48 x 36" / 122 x 91.5 cm



DÉTAILS DES ŒUVRES
Artwork's details



***LES VEILLEURS CÉLESTES*, 2026**
Collage et techniques mixtes sur toile / Collage and mixed media on canvas
49.75 x 49.75" / 126.5 x 126.5 cm

***Le Carré d'As*, 2026** p. 03
Collage et techniques mixtes sur toile · Collage and mixed media on canvas
72 x 120" / 183 x 305 cm

***Les dolls poppy*, 2026** p. 05
Collage et techniques mixtes sur toile · Collage and mixed media on canvas
36 x 48" / 91.5 x 122 cm

***Le champ des steppes*, 2026** p. 07
Collage et techniques mixtes sur toile · Collage and mixed media on canvas
48 x 72" / 122 x 183 cm

***La géométrie du silence*, 2026** p. 08
Collage et techniques mixtes sur toile · Collage and mixed media on canvas
60 x 72" / 152.5 x 183 cm

***La mosaïque des vents*, 2026** p. 09
Collage et techniques mixtes sur toile · Collage and mixed media on canvas
60 x 48" / 152.5 x 122 cm

***La chambre des lumières*, 2026** p. 09
Collage et techniques mixtes sur toile · Collage and mixed media on canvas
47 x 47" / 119.5 x 119.5 cm

***La nuée d'un porte-monde*, 2026** p. 10
Collage et techniques mixtes sur toile · Collage and mixed media on canvas
30 x 40" / 76 x 101.5 cm

***Les songes volants*, 2026** p. 11
Collage et techniques mixtes sur toile · Collage and mixed media on canvas
36 x 36" / 91.5 x 91.5 cm

***Underground Graff*, 2026** p. 11
Collage et techniques mixtes sur toile · Collage and mixed media on canvas
60 x 40" / 152.5 x 101.5 cm

***Les hautes lumières au bas plafond*, 2026** p. 12
Collage et techniques mixtes sur toile · Collage and mixed media on canvas
24 x 24" / 61 x 61 cm

***La nature des ombres*, 2026** p. 12
Collage et techniques mixtes sur toile · Collage and mixed media on canvas
36 x 36" / 91.5 x 91.5 cm

***Les jupons de papier*, 2026** p. 13
Collage et techniques mixtes sur toile · Collage and mixed media on canvas
96 x 60" / 244 x 152.5 cm

***Nappe aux fleurs sauvages*, 2026** p. 13
Collage et techniques mixtes sur toile · Collage and mixed media on canvas
60 x 60" / 152.5 x 152.5 cm

***Au galop des landes*, 2026** p. 14
Collage et techniques mixtes sur toile · Collage and mixed media on canvas
38 x 57" / 96.5 x 145 cm

***La grâce sketchée*, 2026** p. 01, 15
Collage et techniques mixtes sur toile · Collage and mixed media on canvas
48 x 36" / 122 x 91.5 cm

***Les veilleurs célestes*, 2026** p. 16
Collage et techniques mixtes sur toile · Collage and mixed media on canvas
49.75 x 49.75" / 126.5 x 126.5 cm

GALERIE LEROYER
MONTRÉAL | TORONTO
@galerieleroyer (514) 287-1351 galerieleroyer.com